



## Beste deelnemer of medewerker van het PC.

Maandag 6 september, PC in De Rank

Maandag 2 augustus was ik op vakantie. Lekker fietsen in het mooie Drenthe. Dan ben je toch wel met je gedachten in Nieuwegein, bij het PC. Niet of het goed zal gaan omdat ik er niet ben, maar hoeveel mensen zouden de weg hebben gevonden naar De Rank? (onze uitwijk ruimte) De gastvrouwen zijn ervaren genoeg om alles in goede banen te leiden, daar was ik niet bang voor. Leuk om dan achteraf te horen dat er toch weer oude bekenden waren. Daar doen we het toch voor, denk je dan. Toch weer in De Rank want in de Emmauskerk is de richtlijn van 1,5 meter afstand lastig te houden.

### De Vlinder:

Tijdens mijn vakantie zijn we een dag met kleinkinderen naar een dierentuin geweest waar ook een vlindertuin is. Die prachtige fladderende vrijwel gewichtloze dieren die om je heen vlinderen. We weten allemaal dat een vlinder voortkomt uit een rups. Een rups is namelijk niet het eindstadium van dit leven. Maar hij lijkt in niets op wat hij worden moet. Hij wikkelt zich in en wordt een pop. In die pop vindt een ware metamorfose plaats. Als die verandering klaar is breekt de vlinder uit zijn cocon. Dat kost nogal wat moeite en inspanning. Maar die inspanning is nodig om zijn fragiele vleugels op te pompen tot vleugels die hij nodig heeft om te kunnen vliegen. Vanuit het lijf wordt bloedvloeistof in de vleugels gepompt en krijgen de vleugels

hun uiteindelijke vorm. Als je de vlinder zou helpen door de cocon voor hem open te maken, dan zal zijn lichaam nooit de vorm krijgen die hij nodig heeft om te kunnen leven. Juist de inspanning om uit de cocon te breken maakt dat zijn hart hard moet werken, waardoor zijn vleugels zich kunnen ontvouwen.

Ook in een mensenleven kan het voorkomen dat je je geweldig moet inspannen om te overleven. De metamorfose die de rups doormaakt om vlinder te worden, kunnen mensen ook hebben als ze na een donkere periode weer zicht krijgen op een nieuw leven. Ze komen er mooier, beter en sterker uit.

### Terugblik:

In het pastoraal café van augustus hebben we samen een schilderij bekeken. Dat schilderij heet 'la Madeleine chez le Pharisien' (Maria Magdalena bij de Farizeeër) en is van Jean Béraud. Het is te zien op de tentoonstelling Maria Magdalena in het Catharijneconvent in Utrecht.

### Wie is Maria Magdalena?

Maria Magdalena is een volgeling van Jezus. Ze ging met Hem mee, stond onder het kruis, en ging op Paasmorgen naar het graf. Daar ontdekte ze dat het graf leeg was. Ze vroeg de tuinman wat er met het lichaam van Jezus gebeurd was. Als die antwoordt door haar naam te noemen, weet ze: 'Jezus leeft'. Zo is ze de eerste getuige van de opstanding geworden. De kerk noemt haar 'apostola apostolorum': apostel van de apostelen.

Lucas 8,2 vertelt dat Jezus bij haar zeven duivels heeft uitgedreven. In een ander Bijbelverhaal wordt verteld van een vrouw die Jezus' voeten zalft en met haar haren afdroogt. Als de aanwezigen dat afkeuren,



prijst Jezus de vrouw omdat ze, ondanks haar grote zonden, toch zoveel liefde betoont. Nergens staat een naam van de vrouw genoemd. Maar in de loop van de eeuwen is gezegd: ook dat is Maria Magdalena. Maar welke zonden dan? Daarover is de bijbel helemaal niet duidelijk. Toch- en het is nog vaak zo- wordt ze in verband gebracht met seksuele zonden. Ze was een hoer, voordat ze Jezus leerde kennen. Dat is men gaan zeggen. En zo is ze in de kunst dan ook vaak afgebeeld.

### Het schilderij.

Je ziet een gedekte tafel. Aan tafel alleen maar mannen in keurig nette pakken. Wat zou het betekenen dat die allemaal zwart-wit zijn? Aan het hoofd van de tafel zit Jezus. Hij is in dezelfde kleuren gekleed. Op de grond ligt een vrouw. Door de titel van het schilderij weet je: het is Maria Magdalena. Zie je op de stoel achter haar de rode mantel? Rood is de kleur van de liefde. Zie je achter haar ook al die stoelen schots en scheef staan? Zo chaotisch was haar leven vóór deze ontmoeting.

Wat vinden de mannen van wat hier gebeurt? Ze kruipen bij elkaar. De één lijkt nieuwsgierig, de ander denkt na. Er lijkt iemand te denken: 'moet dit nou?' Er spreekt zelfs iemand afkeuring uit. Er zijn er zeker ook een paar die zeggen: 'waarom zou Jezus zich met zo'n vrouw inlaten?' Helemaal rechts zie je nog een kan met water en een witte doek. Misschien willen ze hun handen in onschuld wassen. Maar misschien zegt Jezus ook wel: 'ga je mond spoelen'.

Jezus heeft zelf een open houding. Zijn handen lijken de vrouw te willen ontvangen. Zij kijkt nu nog naar de grond, maar straks kijkt ze op, en dan ziet ze in zijn ogen liefde en barmhartigheid. Bij Hem mag alles er zijn. Hij keurt geen mens af.

### Vragen om over na te denken.

Zo'n verhaal en de afbeelding roept vragen op. Met elkaar hebben we die besproken.



### Vooruitblik:

**Maandag 6 september, dan is er weer een PC-middag in De Rank, Lupinenstraat 11 Nieuwegein.**

**Zien we je dan weer??**